





وقف از مرحوم مصباح الملک
۱۳۸۲



[illegible]

۱ـ الشافية في الصرف ابن حاجب نحوی عثمان بن عمر ۶۴۶ هـ [illegible]

۲ـ مختصر التلخیص مسعود بن عمر سعد تفتازانی شارح [illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین وصلی الله علی سیدنا محمد
خاتم النبیین وعلی آله الطیبین الطاهرین
فقد التمس منی من لا یسعنی مخالفته ان الحق
بمقدمتی فی الاعراب مقدمة فی التصریف
علی نحوها ومقدمة فی الخط فاجبته سائلا
متضرعا ان ینفع بها کما نفع باختها والله الموفق

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ... قال ابده الله تعالى ... اذا وصفها بلطف الايماء ... او حسنها اشراق
بالحسن ذروة العليا فنشر علمها الوافية الغراء ... ومرحت بنظمها المعاني وبعد فاحفظن
يعرف بلطفه ... ثم الصلوة والسلام العالي على النبي المصطفى والآل ما عرفت امثلة المباني ... علم باصول ... احوال مباني الكلم والاسم انواع هي الثلاثي ثم الرباعي
الخماسي ... بالوافية

وقف از مرحوم مصباح الملك

١٢٨٢

هذا الكتاب به بسم الله الرحمن الرحيم نستعين شافيه

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى

آله الطيبين الطاهرين وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته

ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها

ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع

باختيهما والله الموفق التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية

الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية



والفعل نوعان ... الثلاثي مع الرباعي وتوزن الاصول في الكلام بالفاء ثم العين ثم اللام والزائد بلفظه والمبدل من تاء الافتعال تاء ...
وزائد كرر للتضعيف او غيره يوزن كالرديف وان انى من احرف الزيادة الا بامر انبت الزيادة من ثم حلتيت بفعليل وزن كذاك سحنون بفعلول قرن
وليس فعلونا كذا عثنون لما مضى ولم يكن فعلون والفتح ان يصح في سحنون فذاك فعلون كحمدون ووزنه يختص بالاعلام لندرة الفعلول في الكلام ...
صعفوق وخرنوب ضعيف وضمه اثبت ذكرا في الفنون

وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين

واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا

المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره

فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن

ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا

لا فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح فعلون كحمدون

وهو مختص بالعلم لذلك ولندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف

وسمنان فعلان وحزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس

ضعيف مع انه نقيض طهران ثم ان كان قلب في الموزون

قلبت الزنة مثله كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب باصله

كناء يناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي
وبصحته كايس وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداء تركه
الى همزتين عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف بغير علة
على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي افعال وقال
الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك في ناء
ناع الآن يتبين فيهما الاصل وتنقسم الى الصحيح والمعتل فالمعتل
ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وبالعين
اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء
والعين او بالعين لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق
وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني





عشر سقط فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت
فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس فرس كتف عضد
حبر عنب ابل قفل صرد عنق وقد يرد الى بعض فعل مما ثانيه بعض
حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد
ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد
ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل يجوز فيه ابل وبلز ولا
ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأي لمجيء عسر ويسر
وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن وقمطر وزاد الاخفش ودرهم
جخدب واما نحو جندب وعلبط فمتوالي الحركات حملهما على
باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش

وقد عُلِم وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال
الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر
واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصور
والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة
وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال
والادغام والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل و
فعل وفعل نحو ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه وومقه





وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء ملحق بدحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل و
تكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج
وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب
واغدودن واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون
فالمد شاذ وقيل استفعل من كان فالمد قياسي ففعل
لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني
فكرمته اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه
افعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته

اسْعَرَهُ بالفتح وفَعِلَ تكثر فيه العِلَلُ والاحزانُ واضدادُها كسقِم
ومرِض وحزِن وفرِح ويجيءُ الالوانُ والعيوبُ والحِلى كلُّها عليه
وقد جاء أَدِم وسمِر وعجِف وحمِق وخرِق وعجِم ورعِن بالكسر والضم
وفعُل لافعالِ الطبايع ونحوها كحسُن وقبُح وكبُر وصغُر فمن ثمَّ
كان لازمًا وشذ رحُبتك الدار اى رحُبت بك الدار واما
باب سُدْتُه فالصحيح ان الضم لبيانِ بناتِ الواوِ لا للنقلِ وكذلك
بابِ بِعتُه وراعوا في باب خِفت بيانَ البنيةِ وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلستُه وللتعريضِ نحو ابعتُه ولصيرورته ذا كذا
نحو اغدَّ البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو احمدتُه
وابخلتُه وللسلبِ نحو اشكيتُه وبمعنى فعل نحو قِلتُه واقلتُه

وفعّل



وفعّل للتكثيرِ غالبا نحو غلّقتُ وقطّعتُ وجوّلتُ وطوّفتُ و
موّتَ المالُ وللتعديةِ نحو فرّحتُه ومنه فسّقتُه وللسلبِ نحو
جلّدتُ البعيرَ وقرّدتُه وبمعنى فعل نحو زِلتُه وزيّلتُه وفاعل
لنسبةِ اصلِه الى احدِ امرين متعلقًا بالاخرِ للمشاركةِ صريحًا فيجيء
العكسُ ضمنًا نحو ضاربتُه وشاركتُه ومن ثم جاء غيرُ المتعدي
متعديًا نحو كارمتُه وشاعرتُه والمتعدي الى واحدٍ مغايرٍ
للفاعل متعديًا الى اثنينِ نحو جاذبتُه الثوبَ بخلافِ شاتمتُه
وبمعنى فعّل نحو ضاعفتُه وبمعنى فعل نحو سافرتُ وتفاعل
لمشاركةِ امرين فصاعدًا في اصلِه صريحًا نحو تشاركا ومن
ثمّ نقص مفعولًا عن فاعلَ وليدلَّ على انّ الفاعلَ اظهر انّ

اصله حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت و
بمعنى فعل نحو توانيت ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع و
تحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر
في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وجاء مطاوع افعل
نحو اسفقته فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج
والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا
نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا
واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا





اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر
الطين وان البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر واستقر
وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودربخ وللمزيد فيه ثلاثة
تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت
ان كان العين او اللام حرف حلق غير الف وشذ ابى يابى واما
فعل يفعل فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف
بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح
وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل
ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف

المتعدي نحو يشده ويمده فان كان على فعل فتحت عينه او كسرت
ان كان مثالا او طيئ يقول في باب بقي يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم
من التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل
الاخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل فلا يتغير او
لم يكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم ومن ثم كان اصل مضارع
افعل يافعل الا انه رفض لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم فخفف
الجميع وقوله فانه اهل لان يأكرما شاذ الامر واسم الفاعل واسم
المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح
على فرح غالبا وقد جاء معه الضم في بعضها نحو ندس وحذر
وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان

والعيوب



والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت
على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور
وجنب وهي من فعل قليلة وقد جاء نحو حريص وشيخ واشيب وضيق
ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو
جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر ابنية الثلاثي
المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق
وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال و
زهادة ودراية وبغاية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومحمدة وبغاية ومسعاة وكراهية الا ان الغالب في فعل

اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي
الصنايع ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء
اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله فَعلا للحجاز وفُعولا لنجد
ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بفعل الا
جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو
جهل على جهل وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة
وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا
والمزيد فيه والرباعي قياس نحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم
وتكرمة وجاء كذّاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في



نحو تعزية واجارة واستجارة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء
شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق ونحو تضارب
على تضارب والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا
للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي على مفعل قياسا مطردا كالمقتل
ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء
جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج
وكذلك البواقي واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية
والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو
زلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه على

فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عدا

على المصدر المستعمل نحو اتاحة فان لم تكن تاء زدتها وابنية اتيانة

ولقية لقاة شاذ اسما الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح

العين او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل

ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد

وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق

والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كمنتن

ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما عداه

فعلى لفظ المفعول الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كا

لمحلب والمفتاح والمكسحة والمسعط والمنخل والمدق والمدهن

والمكحلة

١١

والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل

فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في الاربعة الا في تاء التانيث والفي التانيث والالف والنون

المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة ولذلك لم

يجئ في غيرها الا فعيعل وفعيعيل وفعيعل واذا صغر الخماسي على

ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع

الاخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله

لذهاب المقتضي بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم

اعياد فان كانت مدة فالواو نحو ضويرب في ضارب وضويرب

في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل

اسماء وعيد واكيل وقويسه ومذ اسما سنيهة ومنيذ وقديم

وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت وهنت

بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولي ياء التصغير واو

او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة عنهما

نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب سيد وجدول

قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح

كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطي واديه وغوية

ومعية وقياس احوى احي وعلى قياس اسيود احيو وبراده المؤنث

غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احي

الثلاثي بغير تاء كعيينة واذينة وعريس وعريب شاذ بخلاف

الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف الف التانيث

المقصورة



المقصورة غير الرابعة كحبيجب وحويلي في حجبى وحولايا وتثبت

الممدودة مطلقا بثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد

كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس و

ذو الزيادتين غيرهما من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كمطيلق و

مغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم

وان تساويا فمخير كقلينسة وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلاث

غيرها تبقى الفضلى منها كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات

الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم في احرنجام

ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست

فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلة

فيصغر نحو غلية في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع
السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير ما ذكر كا
نبيان وعشيشية واغيلمة واصيبية شاذ وقولهم اصيغر
منك ودوين هذا وفويق ذاك لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه
شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت
موضوع وتصغير الترخيم بحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في
احمد على التصغير وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل
اخرهما ياء وزيدت بعد اخرهما الالف فقيل ذيا وتيا واللذيا و
اللتيا واللذيون واللتيات واللذيان واللتيان ورفضوا
تصغير الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع

وغير



وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب
زيد وامتنع ضويرب زيدا المنسوب الحق آخره ياء مشددة
لتدل على نسبة الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التانيث
وزيادة التثنية والجمع الا علما اذا غرب بالحركات فلذلك جا
قنسري وقنسرين وتفتح الثانية من نحو نمر ودئل بخلاف
تغلب على الافصح وتحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة
بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة
غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي و
سليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي في
عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي وفقمي في

كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام
من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي
واموي وجاء اميي بخلاف غنوي واموي شاذ واجري
نحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو عدو وعدوة فعدوي وقال
وقال المبرد في نحو عدوة مثله وقال سيبويه عدوي بحذف
الياء الثانية من نحو سيدي وميتي وهييمي من نحو طهم و
طائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي
وتقلب الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي
ورحوي وملهوي ومرموي وتحذف غيرهما كجبلي و
ومرامي ومبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي

بخلاف



بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما
قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة
على الافصح كقاضي وتحذف ما سواها كمشتري وباب محي جاء
على محوي ومحيي كاموي واميي ونحو ظبية وقنية و
رقية وغزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه
وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي
واتفاقي باب طيبي وغزوي وبدوي شاذ وباب طي وحي ترد
الاولى الى اصلها وتفتح نحو طووي وحيوي بخلاف دوي و
كوي وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت صليتين
نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة حذفت

ككرسيّ ونجاتيّ في نجاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد الف

ان كانت للتانيث قلبت واوا كحمراوي وصحراوي وصنعاني

وبهراني وروحاني وجلولي وحروري شاذ وان كانت

اصلية ثبت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككساوي

وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي

بالواو وباب راية رائي ورايي وراوي وما كان

على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام

ولم تعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام

وجب رده كابوي واخوي وستهي في ست وشوي

في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كان

لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في

سه وجاء عدوي وليس برد وما سواها يجوز فيه الامران

نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري وحرحي وابوي

يسكن ما اصله السكون فيقول غدوي وحرحي واخت

وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس

اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب

ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر

علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا

اصلا كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري وعمري وان كان كعبد

مناف وامرئ القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد الى الواحد

فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي

وفرضي واما مساجد علما فمساجدي كانصاري وكلابي

وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات

وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر

ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس

الجمع الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس و

باب ثوب على اثواب وجاء زناد في غير باب سيل ورئلان

وبطنان وغردة وسقف وانجدة شاذ ونحو جمل على اجمال

وجمول وجاء على قداح وارجل وصنوان وذؤبان وقرقة

ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك



وباب عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وجمال وباب تاج على

تيجان وجاء على ذكور وازمن وخربان وحملان وجيرة وحجلى ونحو

فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز وجاء سباع

وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع وضلوع و

نحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع

ونحو عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في المعتل العين واقوس

واثوب واعين وانيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو

كفعول في الواو دون الياء وفووج وسوؤق شاذ المؤنث ونحو قصعة

على قصاع وبدر وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على القاح

وانعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء حجوز وبرام ونحو رقبة على رقاب

وجاء على أينق ونيب وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم

وإذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والإسكان ضرورة والمعتل العين

ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل

العين والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح ونحو غرفة على غرفات بالضم

والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن

في تميم في كسرات وغرفات والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات

فبالإسكان وقالوا لجبات وربعات لأنها اسمية أصلية وحكم أرض

وأهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء سنون وقلون و

ثبون وقلون وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء آم

الصفة نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على أشياخ





وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل و

سمحاء ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلف نادر ونحو حر على أحرار

ونحو بطل على أبطال وحسان وإخوان وذكران ونصف ونحو

نكد على أنكاد ووجاع وخشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى

ونحو يقظ على أيقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على أجناب ولم يجمع

الجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالألف

والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات ويقظات إلا نحو عبلة

فإنه جاء على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما زادته

مدة ثالثة الاسم نحو زمان على أزمنة غالبا وجاء قذل و

غزلان وعنوق ونحو حمار على أحمرة وحمر غالبا وجاء صيران

وشمائل ونحو غراب على أغربة وجاء قردان وغربان وزقان وغلمة قليل
وذبان نادر وجاء في مؤنث الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب وأفكن
شاذ ونحو رغيف على أرغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء
أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على
سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء وذنائب المؤنث الصفة
ونحو جبان على جبناء وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان و
نحو شجاع على شجعاء وشجعان وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام
وندر ثنيان وخصيان وأشراف وأصدقاء وأشحة وظروف
ونحو صبور على صبر غالبا وجاء على ودداء وأعداء وفعيل بمعنى
مفعول بابه فعلى كجرحى وجاء أسادى وشذ قتلاء وأسراء و





لا يجمع جمع التصحيح ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مرضى محمول على
جرحى وإذا حملوا عليه هلكى وموتى وجربى فهذا أجدر كما حملوا
أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صحيفة على صحائف
وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جران وجنان المؤنث
نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع
ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على جهل وجهال
غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء
وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على
نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالألف رابعة نحو

انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى الصفة نحو عطشى على عطاش
ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على
عشار وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة
نحو جبارى على جباريات افعل الاكثر تصرف نحو اجدل
واصبع واحوص على اجادل واصابع واحاوص وقولهم
حوص للحج الوصفية الصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال الاحمرون
لتميزه عن افعل التفضيل ولا احمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات
لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو
شيطان وسلطان وسرحان على شياطين وسلاطين
وسراحين وجاء سراح الصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى

وقد ضمت



وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى وفيعل نحو
ميت على اموات وجياد وابياء ونحو شرابون وحسانون و
فسيقون ومضروبون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء
عواوير وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير وكذا
ومطافيل ومطافل ومشادن الرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر
قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا
او غير ملحق بغير مدة او بمدة يجرى مجراه نحو كوكب وجدول
وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح
ونحو جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي
مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحطل وبطيخ

مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع

ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكم وجبأة وجب

عكس تمر وتمرة ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفره وفرهة و

غزى وتوام ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث

واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمر وامكن على غير الواحد

منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعم وجمائل وجمالات وكلاب

وبيوتات وحمرات وجزرات التقاء الساكنين يغتفر في الوقف

مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين و

تمود الثوب وفي نحو ميم قاف عين مما بني لعدم التركيب وقفا

ووصلا وفي نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس

ونحو لاها الله واي الله وحلقتا البطان شاذ فان كان غير مدة

واو لهما مدة حذف نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي

واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض و

الحركة في نحو اخشوا الله واخشي الله واخشون واخشين غير منفصل

بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب

لم ابله والم الله واخشوا الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون

واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي نحو رد

ولم يرد في نحو تمام فر من تحريكه للتخفيف تحرك الثاني وقراءة حفص

فيه فتحة ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض

كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في الم الله ونحو [illegible]

٢٥

اذا كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كلمة نحو وقال البا اخرج وقالت
اغزي بخلاف ابن امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في نحو
لم يحشوا القوم عكس او استطعنا وجواز الضم والفتح في نحو ردو
لم يرد بخلاف ردد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو ردها
والضم في نحو رده والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح
في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من
ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المفتوح
البصرة من البصر واضربه ودابته وشابة بخلاف نحو تامروني
لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا
وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست

واثنان



واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف
فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك
المصادر من ماض وامر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف
وميمه الحق في الابتداء همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه
ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل اغزي بخلاف ارموا والا في لام
التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة
الى ما اجعلها الفا الا ابين من الافصح في نحو الحسن عندك و
ايمن الله يمينك للبس وأما سكون هاء وهو وهي فهو و
فهي ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه
ثم اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل الوقف قطع الكلمة

عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في
المحرك والروم في المحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن وفي نحو اضربن
بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح ويوقف على
الالف في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة
ضعيف وكذا قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال
تاء التانيث الاسمية هاء في رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات
به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه في النصب

فالهاء

٢٢

فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثه اربعة فمن حرك فلانه نقل حركة
همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان و
زيادة الالف في انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي بالالف ومنه
وانه قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجئ مه
مثل مه في مجئ م جئت ومثل مه انت وجائز في نحو لم يخشه ولم
يغزه ولم يرمه وغلاميه وعليه وحتامه وكذا كل ما حركته غير
اعرابية ولا مشبهة لها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هنه
وهؤلاه وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت
واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات
الواو والياء وحذفهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل

وحذفها في الفواصل والقوافي فصيح

وحذف الواو من نحو ضربهو وضربهم فيمن الحق والياء في نحو بهي وذه وهذه

وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو

والبطو والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي و

الردي والبطي والخبي ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع

والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل

ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة

الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وجبوء ومررت ببكر وجبئ

ورأيت الجبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا جبئ ولا من قفل ويقال

هذا الردؤ ومن البطئ ومنهم من يفر فيتبع المقصور ما آخره الف مفردة

كالعصا والرحا الممدود ما كان بعد الفه همزة كالكساء والرداء

والقياسي



والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة و

من المد ود ان يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل

غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشترك

واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل او مفعل كمغزى

وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصدر من فعل فهو افعل

او فعلان او فعل كالعشا والصدى والطوى لان نظائرها العور

والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة

كعرى وجزى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء

والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب

والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء

لان نظائرهما الثياح والصراح ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان
نظائرهما حمار وقذال واليد بند شاذ والسماعي نحو العصا والرحا
والخفاء والاباء ما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة حروفها اليوم
تنساه او سألتمونيها او السمان هويت اي التي لا تكون الزيادة
لغير الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد
ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل
وفعّل وفاعل كذلك لذلك ومجيء مصادرها مخالفة ولا يقع
الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف
الزايد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح



عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل
وشأمل وشمأل ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط و
دلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت
وكان ألندد افعللا ومعدّ فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد بتمسكن
وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومرحل فعلا لمجيء ثوب
ممرحل وضهيأ فعلأ لمجيء ضهياء وفينان فيعالا لمجيء فنن
وجرائض فعائلا لمجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة
فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله وعرضنة
فعلنة لانه من الاعتراض واول افعل لمجيء الاولى والاول
الصحيح انه من ووّل لا من وأل وانقحل انفعلا من قحل اي

وقيل بالعكس صح

بؤس وأفعوان أفعلانا لمجيء أفعى وإضحيان إفعلانا من الضحو و
خنفقيق فنعليلا من خفق وعقرنى فعلنى من العقر فإن رجع
لاشتقاقين واضحين كأرطى وأولق حيث قيل بعير آرط وراط
وأديم مأروط ومرطي ومألوق ومولوق جاز الأمران وكحسان
وحمار قبان حيث صرف ومنع وإلا فالترجيح كملأك قيل معفل
من الألوكة وابن كيسان فعال من الملك وأبو عبيدة مفعل
من لأك إذا أرسل وموسى مفعل من أوسيت أي حلقت
والكوفيون فعلى من ماس وإنسان فعلان من الأنس وقيل
إفعان من نسي لمجيء أنيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروت فعلول وقيل

من



من السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من التبل الصغار لأنه القصير
وسرية قيل من السر وقيل من السراة ومؤونة قيل من مان يمون
وقيل من الأون لأنها ثقل وقال الفراء من الأين وأما منجنيق
فإن اعتد بجنقونا فمنفعيل وإلا فإن اعتد بسلسبيل على الأكثر
وإلا فإن اعتد بمجانيق ففنعليل فعلليل وإلا ففعلنيل لمجانيق
بحمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين إلا في منفعيل ولولا
منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين وإن فقد
الاشتقاق فبخروجها عن الأصول كتاء تتفل وترتب ونون
كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر أو بخروج زنة
أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع قنفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة

الثنى مع المخرج فان خرجا معا فالزايد ايهما كون نرجس وحنطاو نون
حندي اذ لم تثبت جندب الا ان تشذ الزيادة كهم مرزنجوش فون
نونها اذ لم تؤذ الميم اولا خامسة ونون برناساء واما كنابيل فمثل
خزعبيل فان المخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين
مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب
وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك
لم يظهروا والزايد في نحو كرّم الثاني وقال الخليل الاول وجوز
سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية
وقوقيت وضوضيت رباعي وكيس بتكرير الفاء ولا العين للفصل
ولا بد في زيادة الاخرى حرفي اللين لرفع التحكم وكذلك سلسبيل



خامسٌ على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر من صرّ
ودمدم من دم لاتفاق المعنى والهمزة اولا مع ثلثة اصول
فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب والميم
كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة
فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان
يستعور كعضرفوط وسلحفية فعللية والواو والالف زيدتا مع
ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون
كثرت بعد الالف اخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند والنون
في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت
والسين اطردت في استفعل وشذت في اسطاع قال سيبويه

مواسطاع فضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة و

حذف التاء فضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه

شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم

فى فيشلة فيعلة مع فيشة وفى هيقل مع هيق وفى طيسل مع

طيس للكثير وفى فحجل كجعفر مع افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها

ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما

يلزمه نحو امهات ونحو امهتى خندف والياس ابى وام فعل

بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت فتكون

امهة فعلة كابهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان كثر دمث ودمثر

وثرة وثرثار ولؤلؤ ولأل ويلزمه نحو اهراق اهراقة ابو الحسن

هجرع



هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف

وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل فى مشيها وخولف فان تعدد

الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان تعين

احدهما رجح بخروجها كميم مدين ومريم وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء

عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى دون الفهما لعدم فعولى و

افعولى وواو حولايا دون يائها واول يهير والتضعيف دون الثانية

وهمزة اروندان دون واوه وان لم يأت الا ابنيان فان خرجتا رجح

باكثرهما كالتضعيف فى تئفان والواو فى كوالل ونون حنطاو وواو

وها فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق و

ثم اختلف فى يأجج ومأجج ونحو محبب بقوى الضعيف واجيب

بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كال مهدد

فان لم يكن اظهار شاذ فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى و

في تقديم اغلبهما عليها نظر وكذلك قيل رمان وفعال لغلبتها

في نحوه فان ثبت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما وثم

ثم اختلف في مورق دون حومان فان ندرا احتملهما كاجج

فان فقد فشبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوق

نكان وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة فان ثبتت

افعوان والافعلوان لمجيء اساطين الامالة ان تنحي بالفتحة

نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف

منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل

او للامالة



او للامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشملال

ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها نحو

عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف نحو من دار للراء

وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف

سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه

والله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال والحجاج و

الناس بغير سبب واما الربوا فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها

نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء

نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو

دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى

والامالة نحو رايت عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايت زيدا و

الاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصغا مانع قبلها يليها في كلمتها

وبحرفين على راي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والرا

غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية

وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد

وغارم ومن قرارك وان تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند

الاكثر فيمال كافر وتفتح نحو مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل

هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو

رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء نحو حقة والحروف

لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وأميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة

وغير المتمكن





وغير المتمكن كالحروف وذا وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت وقد

تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف

الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها او

قيل وحرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدا بها وهي ساكنة

او متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى

الهدى ايتنا والذي اوتمن ويقولوذن لي والمتحركة ان كان قبلها

ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها

كخطية ومقروة وافيس وقولهم النبي والبرية غير مهموز ولازم كثير و

كان الفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك

نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وجب وشي وسو وجيل و

وجعلها

حوب وأبو يوب وذو مرهم واتبعي مره وقاضو بيك وجاء باب شيء

وسوء مدغما أيضا والتزم ذلك في باب نبي وبرية للكثرة فقالوا

نبائي وأنبياء وكثر في سل للهمزتين وإذا وقف على المتطرفة وقف

بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخب والخبي ومقروّ والكو

والروم والإشمام وكذلك شيء وسوء نقلت وأدغمت إلا أن ما قبلها

ألفا إذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا إذ لا انفتاح ولا تعذر التسهيل

فيجوز القصر والتطويل وإن وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وإن

كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك

ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين

وسئل ورؤف ومستهزئون ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء

دنحو

٣٠

ونحو مستهزئون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين

المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواحي وصلا وأما نحو راسه

بالهمز واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا حذف كل على غير

القياس للكثرة وقالوا مر وهو أفصح من أومر وأما وأمر فأفصح من

ومر وإذا خفف باب الاحمر فبقاء همزة اللام أكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الأكثر

قيل من لحمى بفتح النون وفي لحمر بحذف الياء وعلى الأقل جاء عادلولى

ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة إن سكنت الثانية

وجب قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر منه لأنه فاعل لا أفعل

لثبوت يؤاجر وما قلته فيه دللت ثلثا على أن يوجر لا يستقيم مضارع

آجر فعال جاء والافعال عز وجهة آجر يمنع آجر وإن تحركت وسكن

ما قبلها كسآل ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فان الواو وجب قلب الثانية
ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة واويدم
واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل
في نحو ائمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه
خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تخفيفهما وتحقيقهما وتحقيق
احديهما على قياسهما وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء
في المتفقين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة الاعلال تغيير هذا مبحث الاعلال
حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه
الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا في

فعل

٣١ فعل ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر وعينين كقول
وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا
كويل ويوم واختلفا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف
العكس وواو حيوان بدل عن ياء وان الياء وقعت فاء وعينا في يين
وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو والالف اول على الاصح والالف الواو
على وجه واختلفتا ان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في ييت بخلاف
الواو والالف الواو على وجه الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل واويصل
والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازا في نحو اجوه واوري
وقال المازني في نحو سلج والتزموه في الاولى حملا على الاول واما
اناة واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف

اشبه وتقلب الواو يآء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو
ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يعد ويلد
لوقوعها بين يآء وكسرة اصلية ومن ثم لم تبن نحو وددت بالفتح لما يلزم
من اعلالين في يد وحمل اخواته نحو نعد وتعد واعد وصيغة امره
عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل
وشبهنا بالتجاري والتجارب بخلاف اليآء نحو ييسر وييئس وقد جآء
يئس وجآء يآئس كما جاء ياتعد وعليه جاء موتعد وموتسر لغة الشافعي
وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف الواو من نحو
العدة والمقة ونحو وجهة قليل والعين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا
ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم

محمول عليها



محمول عليها نحو ناب وباب وقام وباع واقام واباع والاقامة ومقام
والاستقامة ومقام واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم
استكانة بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول
بايع وقوم وبيع وتقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد
واخيلت واغيلت واغيمت شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين
وباب طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من يقاي ويطاي ويحاي
وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد يكسر الفاء بخلاف باب قوي
لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي واحواوي
يحواوي وارعوي يرعوي فلم يدغموا وجاء احوواء واحوياء ومن
قال اشهيباب قال احوياء كاقتتال ومن ادغم اقتتل قال حوآء وجا

الادغام في احيي واستحيي بخلاف احيي واستحيي وامّا امتناعهم في
يحيي وليستحيي فلئلا تنضمّ ما رفض ضمّه ولم يبنوا من باب قوي مثل
ضرب لئلا يكثر فكراهة قووت وقووت ونحو القوّة والصوّة و
البوّ والجوّ محتمل للادغام وصحّ باب ما افعله لعدم تصرّفه وافعل
منه محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه
بمعنى تفاعلوا وباب اعوادّ واسوادّ للبس وعور وسود لانه
بمعناه وممّا تصرّف ممّا صحّ صحيح ايضا كاعورته واستعورته ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر
وصحّ تقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط للّبس ومقول ومخيط
محذوفان منهما او بمعناهما واعلّ نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع

بغير



بغير ذلك للّبس ونحو جواد وطويل وغيور للالتباس بفاعل او بفعيل
او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان و
الصوري والحيدي للتنبيه بحركته على حركة مسمّاه والموتان لانه
نقيضه او لانه ليس بجار ولا موافق ونحو اِدوَد ودواعين للالتباس
او لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول وجروع وعليب للمحافظة
الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع المعتل
فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاءٍ قولان
قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل
وبوائع ممّا وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو او ياء
بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ وصحّ عواور واعلّ عيائيل

لانّ الاصل عواور فحذف وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب
معايش ومقاوم للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمز على ضعف والتزم همزة مصائب وتقلب ياء فعلى
اسما واوا في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب الصفة ولكن يكسر ما قبلها
فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف
اختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة
شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال
الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة
والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل تبيع
وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياذا



وفيما لا اعلال في فعالها وحال حولا كالعود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي
نحو جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح
رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض
وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف كوزة وعودة
واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء
وسكن السابق ياء وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام
وديار وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ونحو مسلمي رفعا وجاء لي
في جمع الوى بالكسر والضم واما ضيون وحيوة ونحوه فشاذ وصيم
وقيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا سلامها اشذ ويسكن وتنقل حركتها
في يقوم ويبيع للبس بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول

كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند
الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء فخالفا اصليهما و
شذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال
نحو واتستحيى قليل ويجب في نحو قلت وبعت وقلن وبعن و
يكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه
في لست لشبهه الحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي قل وبع لانه عن
تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد
وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث لغات الياء و
والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد
وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب انقيد واختير مثله

فيهما



فيهما بخلاف اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي
والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع
مخالفة بزيادة او بنية مخصوصين به فلذلك لو بنيت من البيع
مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت
تبيع مصححا اللام تنقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ونقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت
ورميت وغزونا ورمينا ويخشين ويابين وغزو ورمي وبخلاف غزوا
ورميا وعصوان ورحيان للالتباس واخشيا نحوه لانه من باب
لن يخشى واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشى
واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا

ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغازيت واستغزيت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دنيا
شاذ وطيء تقلب الياء في باب رضي ونقي ودعي الفا وتقلب الواو طرفا
بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي
والتجاري فيصير من باب قاض نحو ادل وقلنس بخلاف قلنسوة و
قمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء والاتباع للمدة الفاصلة
في الجمع الاكثر الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد يكسر الفا
للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي و
مغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة
نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو

نحو شقاوة



نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا
في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة كالخزيا ولم يفرق في
فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى والا في فعلى من الياء نحو الفتيا
والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد
وليس مفردها كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين
وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية
من شاوت وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية وجائية على القولين
فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان
في باب يغزو ويرمي مرفوعين والقاضي والرامي مرفوعا ومجرورا
والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات

فيما وفي الالف في الجزم وتحذف فان في نحو يخشون ويرمون واغزن

واغزِن وارمنّ وارمِنّ ونحو يد ودم واسم وابن واخ واخت كثير

بقياس الابدال جعل حرف مكان غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث

واجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب

وبكونه فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر

وادارك وحروفه انصت يوم جد طاه زل وقولهم استنجده يوم طال

وهم في نقص الصاد والزاء لثبوت صراط وزقر ولو اورد اسمع

ورد اذكر واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلال

لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل وجائز في نحو اجوه

واورى واما نحو دابة وشابة وبأز وشئمة وموقد فشاذ وابدلت

[illegible]



بجراشد وماء شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم في نحو

قال وباع ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو آدم

والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون والعين

والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو ميقات وغاد وادل

وقيام وحياض وديم وسيد وشاذ في نحو حبلى وصبية وصبيه

وييجل ومن الهمزة نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو امليت

وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادي والثعالي والسادي

الثالي فضعيف والواو من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو

ضوارب وضويرب ورحوي وعصوي وموقن وطوبى وبوطر وتقوى

وشاذ ضعيف في هذا امر ممضو عليه ونهو عن المنكر وجباوة ومن

الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون والباء من الواو لازم
في نحو وحده وضعيف في لام التعريف وهو طائفة ومن النون لازم في نحو
عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير وفي بنات نحو
ما زلت دائما ومن كثم والنون من اللام والواو وشاذ في صنعاني و
بهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء في
الصاد من الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر وشاذ في نحو اتلجه
وفي طست وحده وفي الذ غالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة
والالف والياء والتاء من الهمزة في هرقت وهرحت وهياك والهنك
والهن في فعلت في طيئ وهذا الذي ومن الالف شاذ في انه
وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه على رأي ومن الياء في هذه

ومن



ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال
قليل وفي الطجع رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ
في نحو حطط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو
فزد وفي اجد معوا واجد ذود ولج والجيم من الياء المشددة في الوقف
نحو فقيج ومن غير المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج اشد وفي
نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا اشد والصاد من السين التي بعدها
عين او خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط
والزاء من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل
وهكذا فزد له وقد ضورع بالصاد الزاء دونهما وضورع بها
متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية

الادغام

واجد و واشدق بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي بحرفين ساكن
فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين
فالمثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو سال
والدئات والا في الالف لتعذره والا في نحو قوول للالتباس
وفي نحو قووي وريا على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم
وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا في نحو حيي
فانه جائز والا في نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد وسيأتي وتنقل
حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف
كالحركة ونحو ممكني ويمكنني ومناسككم من باب كلمتين و
يمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني لغير

الوقف



الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم نحو رد ولم يرد وعند
الالحاق والالتباس بزنة اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما
في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما
سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او صفة تقوم
مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فالهمزة و
الهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء
ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف منهما ما يليهما وللجيم و
والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى
حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه و
وما فوق ذلك وللراء منها ما يليها وللطاء والدال والتاء طرف اللسان

واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء و

الذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى و

طرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المفرع

واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفية نحو عنك

والف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاء والشين كالجيم واما الصاد

كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم

فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة

والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة

ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة و

منها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي

والمهموس



والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف

ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها ومثل لا يتفق وكلاك وجعل

بعضهم يجعل الضاد والظاء والذال والزاء والعين والغين والياء

من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد

الجهر والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند اسكانه في مخرجه فلا

يجري ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما لا يتم

له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالجح والطشو

والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد و

الضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع

اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف

والانخفاض بخلافه وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء

منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها في

بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط

في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والسين

والزاء واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به

والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع لاتساع هواء

الصوت به والمهموس التاء لخفائها ومتى قصد الادغام في المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحا

وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيره ومجيء في معهم ضعيف وسدّ

واصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس نحو كبيت





اخر نحو وطد وتد وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا وطد ولا وتد لما يلزم

من ثقل او لبس بخلاف نحو واطد وجاء ودّ في وتد في تميم ولم يدغم

حروف صوتي مستقر فيما تقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد وليه انما ادغما

لان الاعلال صيرهما مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكراهة

نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتهما وفي الواو والياء لامكان بقائها

وقد جاء لبعض شاذهم واغفرلي ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل

منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه

فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء

في مخرج عن الثاء والعين في الحاء والخاء في العين والقاف في الكاف

والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا
في مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرفة لازم في نحو بل ران جائز
في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والا
فصح ابقاء غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل
الباء وتخفى في غير حروف الحلق فتكون لها خمس احوال والمتحركة
تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والذال والثاء يدغم بعضها
في بعض وفي الصاد والزاء والسين والاطباق نحو فرطت ان
كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف
غنة النون في من يقول والصاد والزاء والسين تدغم بعضها
في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل

وعليهما



وعليهما مقتتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا على
الوجهين نحو اثّار واثّار ويدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو استمع
لامتناع اسّمع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في
اطّلب وجوازا على الوجهين في اظطلم وجاءت الثلثة في ويظلم احيانا فتظطلم
فتظطلم وشاذا على الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع اطّرب و
اطّبر وتقلب مع الدال والذال والزاء دالا فتدغم وجوبا في ادّان
واذّكر وجاء اذكر واذ دكر وضعيفا في اذّان لامتناع اذان و
نحو خبط وحصد وفزد وعدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت
شاذ وقد يدغم تاء نحو تتنزل وتتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن
صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما يدغم فيه التاء فيجب همزة الوصل ابتداء

نحو اطيروا وازينوا واثاقلوا وادارءوا ونحو استطاع مع بقاء الصوت

الحذف

في السين نادر الحذف الاعلالي والترخيمي قد تقدم وجاء غيره في

نحو تفعل وتفاعل وفي نحو مست واحست وظلت واسطاع

ويسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى

الماء ومن الماء واما نحو يستيع ويتقي فشاذ وعليه جاء تقو الله

فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ

من استتخذ وقيل ابدل من تاء اتخذ فيكون اشذ ونحو تبشروني

واني قد تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف تبني من كذا

مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف

تنطق به وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل





قياسا وقياس آخرين او غير قياس فمثل محوي من ضرب مضربي و

قال ابو علي مضروي ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع و

ولا ادع خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا

حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع

وقنول باظهار النون فيهما للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل

عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار للالباس بعلكد فيهما ولا

يبنى مثل جحنفل من كسرت وجعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل

او لبس ومثل ابلم من رأيت ارء ومن اويت او مدغما لوجوب الواو

بخلاف تووي ومثل اجرد من رأيت اري ومن اويت ايي فيمن

قال احي قال اي ومثل اوزة من رأيت ارياة ومن اويت اياة مدغما

ومثل الطلجم من وأيت يايا ومن ويت يويا ومثل ابو على عن مثل ما

شاء الله من اولق فقال ما الق الا الاق واللاق على الالفظ و

الالق على بنى على انه فوعل واجاب فى اسم بالق او بانق على ذلك

وسال ابو على ابن خالويه عن مثل مسطار من آآة فظنه مفعال

ونحوه فقال ابو على مسآآة فاجاب على اصله وعلى الاكثر مسآء

وسال ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت محففا

مجموعا جمع السلامة مضافا الى متكلم فنحى ايضا فقال ابن جنى اوى

ومثل عنكبوت من بعث بيعوت ومثل الظمان ابيع مفتحا و

مثل اغدودن من قلنا اقوول وقال ابو الحسن اقويل للواوان

ومثل اغدودن اقوول وابيويع مظهرا ومثل مضروب من القوة

مقوى

٤٢

مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل عضد من قضيت

قض ومثل قذعملة قضية كعيه فى التصغير ومثل قذعميلة قضوية

ومثل حمصيصة قضوية فنقلب كرحوية ومثل ملكوت قضوت و

مثل جحمرش قضيى ومن حيث حيو ومثل خايلاب قضيضاء ومثل

دعرجت من قراء قرائيت ومثل سبطر قرائى ومثل اطمانت اقوايت

ومضارعه يقويئى مثل يقرعيع الخط تصويرا اللفظ بحروف هجائه الخط

الا اسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء فانك

تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها لفظا وخطا ولذلك قال الخليل

لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم و

لم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمى بها مسمى

اخر كتب كغيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو تبين وتم
والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والموقوف عليها ومن ثم كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء ومثل
مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام و
علام لشدة الاتصال بالحرف ومن كتب معما بالقاف وكتب مم وعم
بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورددت الياء وغيرها ان شئت
ومن كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثم كتب
تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت
وبنت وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب
بالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر وكذا اضربا وكان قياس

اضربن



اضربن بواو والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل
تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين
قصدها وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب
القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد
متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا
لانه لا ابتداء به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف
بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول الهمزة وهو اول ووسط و
اخر الاول الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف
حركة ما قبله مثل ياكل ويؤمن وبئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب
بحرف حركته مثل يسال ويلؤم ويسيم ومنهم من يحذفها ان كان

تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من يحذفها في الجميع
واما متحرك قبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو
مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال ولوم وبئس و
من مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في سئل ومقرئك ويقرئك
القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبا وخب و
خب وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قرا ويقرا
ومرفوء ولم يقرا ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصاله
غيره كالوسط نحو جزاك وجزؤك وجزئك ونحو رداك ورداؤك
وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول

المتصل به



المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا للكثرة او للكراهة
صورته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطاء بالنصب
ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قرا او يقرا ان للبس
وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف رداءي ونحوه في الاكثر
للمغايرة او للفتح الاصلي بخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف بنقوئي
وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتك اكرمك
بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن
وكذلك عن ما ومن ما في الوجهين وقد يكتبان متصلين مطلقا للوجوب
الادغام ولم يصلوا متى ما لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا ان الناصبة

للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان لا يقوم و وصلوا ان الشرطية

بلا و ما نحو الا تفعلوا و اما تخافن وحذفت النون فى الجمع لتاكيد الاتصال

و وصلوا نحو يومئذ وحينئذ فى مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة

ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا

للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة الفا نحو اكلوا

وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويغزو ومن ثم كتب

ضربوا هم فى التاكيد بالف وفى المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها فى

نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها فى الجميع وزادوا فى مائة الفا فرقا

بينها وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو واوا

فرقا بينه وبين عمر ومن ثم لم يزيدوها فى النصب وزادوا فى اولئك

واوا



واوا فرقا بينه وبين اليك واجرى اولاء عليه واما النقص فانهم

كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر واجرى

نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت واجمه وبخلاف لام التعريف مطلقا

نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى

والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين فى التثنية بلامين للفرق

وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم ومم واما

والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة

بخلاف باسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا

ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفى

بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام مما اوله لام نحو

للّم وللّبن كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من ابنك بار في الكلام استفهاما

واصطفى البنات الف الوصل وجاء في الرجل امران ونقصوا من ابن

اذا وقع صفة بين علمين الفه نحو هذا زيد بن عمرو وبخلاف زيدا بن عمرو

وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه

وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف رديت

نحو هذاك وبهذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك

واولئك ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكنّ وبعضهم الالف

من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة

فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وريّى واما

الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب الباب

كله



كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه كذلك

وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب

بالالف وما سواه بالياء ويعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان

وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية و

غزوة وبالنوع نحو رميه وغزوه وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت

وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى و

بكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل فان

اميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك

وكلا تكتب على الوجهين لاحتمالهما واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى

والى وعلى وحتى تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في يد احقر الطلاب احمد

من مقالات الشيخ الرئيس شيخ ابو علي سينا النساء منهن الى عشر سنين من لعبة الاعبيان ومن عشر الى
خمسة عشر سنين حور العين وخمسة عشر الى عشرين شحم وكحم ولبن ومن عشرين الى ثمثين ام البنين
ومن ثلثين الى اربعين فاقتلوهن بالسكين ومن اربعين الى خمسين عجوزة في الغابرين ومن خمسين الى ستين فعليهن
لعنة الله والملائكة والناس اجمعين

ختمش قرآن وخط فرمودن خط
[illegible]

من مقالات الشيخ الرئيس شيخ ابو علي سينا النساء منهن الى عشر سنين من لعبة الا عبيان ومن عشر الى
خمسة عشر سنين حور العين وخمسة عشر الى عشرين شحم ولحم ولين ومن عشرين الى ثمثين ام البنين
ومن ثلثين الى اربعين فاقتلوهن بالسكين ومن اربعين الى خمسين عجوزة في الغابرين ومن خمسين الى ستين
لعنة الله والملائكة والناس اجمعين